

Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области

«Ростовский-на-Дону гидрометеорологический техникум»

«Согласовано»:
Начальник отдела Северо-Кавказской
дирекции инфраструктуры филиала ОаО
«РЖД»


/Бекиева Н.В./
06 июня 2022 г.

«Утверждаю»:
Директор ГБПОУ РО «РГМТ»
/Новиков А.В./


06 июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОСНОВЫ ФЛОРИСТИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

Специальность 35.02.12 – Садово-парковое и ландшафтное строительство

Укрупнённая группа 35.00.00 – Сельское хозяйство, лесное и рыбное хозяйство

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС), профессионального стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство

Организация – разработчик: ГБПОУ РО «РГМТ»

Разработчик : Ткаченко Е.П., ст.методист ГБПОУ РО «РГМТ»

Рецензент: Асланова О.В., преподаватель ГБПОУ РО «РГМТ»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии экологических дисциплин и дисциплин садово-паркового и ландшафтного строительства. Протокол № 10 от 3 июня 2022 г

Председатель цикловой комиссии  Бойченко О.Н.

Рекомендована для применения в учебном процессе Методическим советом ГБПОУ РО «РГМТ»

Протокол № 7 от 4 июня 2022

Председатель методического совета
Зам. директора ГБПОУ РО «РГМТ» по УР  Петрова Л.В.

Программа утверждена на заседании педагогического совета техникума, протокол № 7 от 6 июня 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы флористического дизайна и композиции

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы флористического дизайна и композиции**» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки), профессиональной подготовке по рабочим профессиям в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является вариативной общепрофессиональной, входит в профессиональный учебный цикл.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- подбирать ассортимент растений для составления различных композиций;
- составить аранжировку основных видов флористических изделий самостоятельно и по образцу,
- составлять эскизы, используя основы цветовой восприятия, моделирования и дизайна;
- изготавливать флористические работы, подбирая необходимый природный материал, и сопутствующие приспособления и оборудование;
- применять различные приемы исполнительского мастерства;
- анализировать собственные творческие работы;
- применять экологические знания, соблюдая правила поведения в природе.
- подбирать ассортимент растений для составления различных композиций;
- составить дизайн-проект.
- составить аранжировку основных видов флористических изделий самостоятельно и по образцу.

знать:

- историю и традиции цветочного дизайна;
- основные стили флористики;
- биологические особенности основных видов декоративных растений, применяемых для аранжировки;
- основы материаловедения; инструменты и приспособления, применяемые флористами;
- основы композиции и цветоведения;

- основные принципы построения цветочных композиций;
- основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветами.
- основы технологических процессов изготовления флористических работ;
- современные тенденции развития флористики, как области сервиса.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 2.1 Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства

ПК 2.2 Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 357 часов ,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 238 часов;

самостоятельной работы обучающегося 119 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	357
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	238
в том числе:	
лабораторные работы	28
практические занятия	60
Практическая подготовка	238
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	119
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	60
<i>Итоговая аттестация в дифференцированном зачете</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы флористического дизайна и композиции»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<p>Содержание учебного материала Цели, задачи учебной дисциплины. Понятие «дизайн». Возникновение дизайна. Человек – растительный мир – мир искусства. их взаимоотношение. Фитодизайн, основные понятия фитодизайна: аранжировка, композиция. Основные задачи фитодизайна: создание эстетически приятной и комфортной обстановки. История развития цветочного дизайна. Современные тенденции в фитодизайне.</p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме Введение</p>		
Раздел 1 Стиль в цветочной композиции.		10	
Тема 1.1 Стили и направления флористики	<p>Содержание учебного материала Основные стили и направления флористики: вегетативный, параллельный, смешанный, линейный, форма-линейный. Цвет и форма – основа композиции. Общее представление о форме. Формы растений (большие, средние и малые). Основы формообразования. Плоские и объемные композиции. Структуры и фактуры поверхностей. Подбор растений для каждого стиля. Создание технического проекта озеленения в фитодизайне.</p>	10	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 1.1. Агафонов Н.В. Декоративное садоводство, с.34-45; Подготовка презентации по теме «Основные стили и направления флористики»</p>		
Раздел 2 Принципы построения цветочной аранжировки		158	
Тема 2.1 Основы цветоведения и композиции	<p>Содержание учебного материала</p>	20	2
	<p>Основные понятия и характеристики цвета. Психологическое воздействие цвета на настроение че-</p>		

	ловека. Классификация цвета: основные и производные цвета, контрастные и родственные, теплые и холодные цвета. Восприятие цвета. Контраст, его виды и характеристика. Гармония, ее виды и характеристика. Создание цветового круга. Правила сочетания цветов, значение цвета для создания цветочной аранжировки. Знакомство с основами композиции. Основные выразительные средства композиции: пропорции, ритм, масштаб, группировка. Основные виды флористических изделий: букет, венок, гирлянда, бутоньерка.		
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение домашнего задания по теме 2.1 Агафонов Н.В. Декоративное садоводство, с.101-115.		
Тема 2.2 Основы работы с живыми цветами.	Контрольная работа № 1 по темам Введение, 1.1, 2.1	1	
	Содержание учебного материала Материалы для цветочной аранжировки: растительные и не растительные. Растения и их характеристики: размеры и формы листьев, цветовая окраска листьев, фактура листьев, цветовая характеристика аранжировок. Сохранность срезанных цветов. Основные приемы составления цветочных композиций. Виды и назначение инструментов, применяемых для флористических работ. Виды емкостей, используемых для составления цветочных композиций. Виды креплений в аранжировке (техники закрепления флористических компонентов в композиции). Свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов. Виды аксессуаров.	19	2
	Лабораторные работы 1-7 Сбор и сортировка растительного материала. Выполнение технического проекта озеленения интерьера в фитодизайне.	14	2
	Практические занятия 1-5 Составление цветочных композиций из срезанных цветов.	10	2
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение домашнего задания по теме 2.2 Агафонов Н.В. Декоративное садоводство, с.135-181. Подготовка презентации по теме «Материалы для цветочной аранжировки»		
Тема 2.3 Основы работы с сухоцветами.	Содержание учебного материала Растения, пригодные для высушивания (однолетние, двулетние, многолетние, сухоцветы, кустарники, декоративные травы, высокорослые растения, вьющиеся растения, комнатные и экзотические растения). Высушивание (сохранение срезанных растений и подготовка их к высушиванию). Основные спо-	30	2

	<p>собы высыхания: на воздухе, при помощи глицерина, гигроскопических веществ, прессованием, скелетизация листьев, высушивание ценных цветущих растений. Правила хранения высушенных растений. Подкрашивание растений.</p> <p>Возможности применения высушенных растений (душистые цветочные смеси, растения для красоты и здоровья, засахаривание цветов и листьев).</p> <p>Составление букетов и аранжировок из сухого природного материала и сухих цветов. Растения для сухих букетов. Основные приемы работы с сухоцветами, подготовка материалов к работе. Построение букетов из сухих цветов.</p>		
	<p>Лабораторная работа 8 - 14 Сбор дикорастущих растений для сухих композиций. Обработка стеблей, веток и листьев.</p>	14	2
	<p>Практические занятия 6-10 Составление букетов и аранжировок из сухого природного материала и сухих цветов.</p>	10	2
	<p>Самостоятельная работа обучающегося Выполнение домашнего задания по теме 2.3 Агафонов Н.В. Декоративное садоводство, с.201-204. Подготовка презентации по теме «Возможности применения высушенных растений»</p>		
<p>Тема 2.4 Композиции из растений</p>	<p>Контрольная работа № 2 по темам 2.2, 2.3</p> <p>Содержание учебного материала Понятие «флористический коллаж». Фон работы (активный и неактивный). Флористические материалы. Техника крепления материала (видео, слайд-фильм). Классификация типов коллажа. Система коллажа. Техника. Виды сюжетов. Сюжетные идеи. Выполнение и оформление работы. Восточная аранжировка цветов. Искусство «бонсай». Линия, масса и плоскость – основа свободных композиций. Композиция из прямых линий. Композиция из изогнутых линий. Композиция с использованием сухого материала. Композиция, в которой подчеркивается ваза. Композиция с использованием самодельной вазы. Искусство икебаны, ошибаны, техника составления композиций. История западной аранжировки цветов. Букет Средневековья. Букет эпохи Возрождения. Букет в стиле барокко. Букет в стиле рококо. Букет эпохи раннего классицизма. Букет в стиле модерн. Теория аранжировки. Цвет и форма - основа композиции в западной аранжировке. Симметрия, пропорции, акцент и т.д. Стили западной аранжировки. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Параллельный стиль. Формалинейный стиль.</p>	1	
	<p>Практические занятия 11-15</p>	29	2
			2

	Составление флористического коллажа. Икебаны. Ошибаны.	10	
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение домашнего задания по теме 2.3 Подготовка презентаций по темам «Искусство икебаны», «Искусство ошибаны», «Искусство бансай», «Стили западной оранжировки цветов»,		
Раздел 3 Праздничная аранжировка		66	
Тема 3.1 Новогодняя флористика	Контрольная работа № 3 по теме 2.4. Содержание учебного материала Выполнение различного вида тематического флористического оформления в интерьере. Основные правила разработки композиционно-стилевой модели. Традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления. Традиционные виды новогоднего флористического оформления, стилистические особенности новогоднего оформления. Материалы. Цветовая модель. Новогодний букет. Новогоднее оформление праздничного стола, приемы и методы флористического оформления праздничного стола. Способы изготовления настольных, напольных и подвесных цветочных композиций.	1 15	2
	Практические занятия 16-21 Составление новогодней композиции. Изготовление новогодних венков и гирлянд. Оформление новогодних подарков	12	2
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение домашнего задания по теме 3.1 Агафонов Н.В. Декоративное садоводство, 199-248 – Подготовка презентации на тему «Новогодняя флористика»; – Составление новогодней композиции.		
Тема 3.2 Свадебная флористика	Содержание учебного материала Традиционные виды свадебного флористического оформления, современные тенденции в основных видах флористического оформления. Стилистические особенности свадебного оформления. Основные функциональные и стилиевые особенности помещений для выполнения различных аранжировок Основные правила разработки композиционно-стилевой модели флористического оформления. Подбор и использование растительных и искусственных материалов для создания различных фло-	10	2

	ристических композиций. Цветовая модель. Свадебный букет. Ниспадающий букет, бутоньерка. Приемы и методы флористического оформления праздничного стола. Способы изготовления настольных, напольных и подвесных цветочных композиций.		
	Практические занятия 22-27 Выполнение флористической композиции ко дню Святого Валентина Выполнение свадебной композиции. Изготовление бутоньерки.	12	2
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение домашнего задания по теме 3.2 Агафонов Н.В. Декоративное садоводство, 250-254; Подбор иллюстративного материала для составления декоративной композиции.		
Тема 3.3 Пасхальная флористика	Содержание учебного материала Традиционные виды пасхального флористического оформления. Современные тенденции в основных видах флористического оформления. Стилистические особенности пасхального оформления Основные правила разработки композиционно-стилевой модели Материалы. Цветовая модель. Приемы и методы флористического оформления праздничного стола. Оформление подарков. Подбор и использование растительных и искусственных материалов для создания различных флористических пасхальных композиций. Способы изготовления настольных, напольных и подвесных цветочных композиций.	10	2
	Практическое занятие 28-30 Оформление пасхальных подарков Изготовление цветочных пасхальных композиций.	6	2
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение домашнего задания по теме 3.3 Агафонов Н.В. Декоративное садоводство, 256-296; Подготовка презентации на тему «Флористическое оформление праздничных помещений и столов».		
	Всего	238	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Основ садово-паркового искусства

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - комплект учебно-наглядных пособий (слайды, видеофильмы, фотоматериалы);
 - задания для выполнения практических занятий;
 - учебная и справочная литература;
- Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Агафонов Н.В. Декоративное садоводство. Издательство: Колос, 2016.
2. Бухольц К. Флористический дизайн. – Ростов – на - Дону: Феникс, 2016.–352 с.
3. Шевырева Н.А., Коновалова Т.Ю. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ас-сортимент, техника. - М.: ЗАО Фитон, 2015. -224 с.
4. Д-р Д.Г. Хессайон. Все об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Бук, 2017. – 128с.
5. Основы дизайна и композиции: современные концепции [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 183 с. – (Профессиональное образование). – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/442383>, свободный (дата обращения: 15.09.2021).
6. Виды флористических работ [Электронный ресурс] // Пектораль [сайт] / Пектораль : декоративно-прикладное искусство. – [?], [2020]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.tvorchistvo.ru/vidy-floristicheskix-rabot-buket-i-kompoziciya-v-sosude-venok/>, свободный (дата обращения: 15.09.2021).
7. Стили флористики [Электронный ресурс] // Пектораль [сайт] / Пектораль : декоративно-прикладное искусство. – [?], [2020]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.tvorchistvo.ru/stili-floristiki/>, свободный (дата обращения: 15.09.2021).
8. Флористика [Электронный ресурс] // GreenInfo [сайт] / GreenInfo : информационный портал по садоводству, цветоводству и ландшафтному дизайну. – [Москва], [2002-2021]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.greeninfo.ru/floristics/index.html>, свободный (дата обращения: 15.09.2021).

Дополнительная литература

9. Бетхольд, Ф. Всё о комнатных растениях. – М.: БММ АО, 2010. – 160 с.
10. Бобылева, О. Н. Цветочно-декоративные растения открытого грунта: учеб. пособие для студ. сред. проф. образ. учр./ О. Н. Бобылева. - Москва: Академия, 2008. - 208 с.

11. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учебник для среднего профессионального образования / Т. А. Соколова. – М.: Академия, 2017. – 427с.
12. Грачева А. В. Основы фитодизайна / А. В. Грачева. – М.: ФОРУМ, 2015. – 200 с. – (Профессиональное образование).
13. Никитинский Ю. И., Тавлинова Г. К. Приемы цветочного оформления. – М.: Россельхозиздат, 1985. – 208 с.
14. Фитодизайн интерьера / Сост. С. Хрусталева, Спб.: Издательство «ДИЛЯ», 2015. – 156 с.
15. Рэворт Д., Берри С. Энциклопедия современной женщины. Аранжировка цветов – М.: Издательство «Внешсигма», «АСТ», 2000. – 126 с.: ил.
16. Локрина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – Ниола 21-й век – 96 с.
17. Баллард Эн. Композиции из сухоцветов. /Энн Баллард, Пер. с англ. О. Романовой. – М.: КЛАДЕЗЬ-БУКС, 2017. – 128 с.; ил.
18. Оуэн Лин. Современная флористика. /Линда Оуэн. [Пер. с англ. О. Романовой. – М.: Кладезь-Букс, 2017. – 208 с.; ил.
19. Белецкая Л.Б. - Прессованная флористика: Картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2016. – 64 с.: ил.
20. Энциклопедия садового цветоводства. - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 316 с. Иллюстрированная энциклопедия). - ISBN 5-224-02625-3.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторно-практических занятий, тестирования, контрольных работ, дифференцированного зачета, экзамена, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Раздел, тема	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
умения			
Тема 2.2 Основы работы с живыми цветами	Собирать и сортировать растительный материал; выполнять технический проект озеленения интерьера в фитодизайне; составлять цветочные композиции из срезанных цветов.		Оценивание выполнения лабораторных работ 1-7, практических работ 1-5, самостоятельной работы
Тема 2.3 Основы работы с сухоцветами	Собирать дикорастущие растения для сухих композиций; обрабатывать стебли, ветки и листья растений; составлять букеты и аранжировки из сухого природного материала и сухих цветов.	Демонстрация сбора дикорастущих растений для сухих композиций; обработки стеблей, веток и листьев растений; составления букетов и аранжировок из сухого природного материала и сухих цветов	Оценивание выполнения лабораторных работ 8-14, практических работ 6-10, самостоятельной работы
Тема 2.4 Композиции из растений	Составлять флористические коллажи, икебаны, ошибаны.	Демонстрация составления флористического коллажа, икебаны,	Оценивание выполнения практических работ 11-15, самосто-

		ошибаны.	ательной работы
Тема 3.1. Новогодняя флористика	Составлять новогодние композиции; изготавливать новогодние венки и гирлянды; оформлять новогодние подарки.	Демонстрация составления новогодней композиции; изготовления новогодних венков и гирлянд; оформления новогодних подарков	Оценивание выполнения практических работ 16-21, самостоятельной работы
Тема 3.2. Свадебная флористика	Составлять свадебные композиции, изготавливать бутоньерки.	Демонстрация выполнения флористической композиции ко дню Святого Валентина; выполнения свадебной композиции; изготовления бутоньерки.	Оценивание выполнения практических работ 22-27, самостоятельной работы
Тема 3.3. Пасхальная флористика	Оформлять пасхальные подарки; изготавливать цветочные пасхальные композиции.	Демонстрация оформления пасхальных подарков, изготовления цветочных пасхальных композиций.	Оценивание выполнения практических работ 28-30, самостоятельной работы
знать			
Введение	Цели, задачи учебной дисциплины; понятие «дизайн»; основные понятия фитодизайна; основные задачи фитодизайна; историю развития цветочного дизайна; современные тенденции в фитодизайне.	Изложение целей, задач учебной дисциплины; формулирование понятия «дизайн». Изложение основных понятий фитодизайна, основных задач фитодизайна; истории развития цветочного дизайна; современных тенденций в фитодизайне.	Оценивание выполнения самостоятельной работы, тестирования, контрольной работы № 1, дифференцированный зачет, экзамен
Тема 1.1 Стили и направления флористики.	Основные стили и направления флористики; формы растений, основы формообразования, виды композиции, структуру и фактуру поверхностей; принцип подбора растений для каждого стиля; требования к созданию технического проекта озеленения в фитодизайне.	Изложение основных стилей и направлений флористики; форм растений, основ формообразования, видов композиции; принципов подбора растений для каждого стиля; требований к созданию технического проекта озеленения в фитодизайне	Оценивание выполнения самостоятельной работы, тестирования, контрольной работы № 1, дифференцированный зачет, экзамен
Тема 2.1 Основы цветоведения и композиции	Основные понятия и характеристики цвета; психологическое воздействие цвета на настроение человека. классификацию цвета, восприятие цвета; виды и характеристику контраста, гармонии; понятие «цветовой круг»;	Формулирование основных понятий и характеристики цвета; изложение психологического воздействия цвета на настроение человека, классификации цвета, восприятия цвета; характеристика видов контраста, гар-	Оценивание выполнения самостоятельной работы, тестирования, контрольной работы № 1, дифференцированный зачет, экзамен

	правила сочетания цветов, значение цвета для создания цветочной аранжировки; основные выразительные средства композиции; основные виды флористических изделий.	монию; формулирование понятия «цветовой круг»; изложение правил сочетания цветов, значения цвета для создания цветочной аранжировки; основных выразительных средств композиции; основных видов флористических изделий.	
Тема 2.2 Основы работы с живыми цветами	Материалы для цветочной аранжировки; характеристику растений по различным признакам; методы сохранения срезанных цветов; основные приемы составления цветочных композиций; виды и назначение инструментов, применяемых для флористических работ; виды емкостей, используемых для составления цветочных композиций; виды креплений в аранжировке; свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов; виды аксессуаров.	Характеристика материалов для цветочной аранжировки; растений по различным признакам; изложение методов сохранения срезанных цветов; основных приемов составления цветочных композиций; характеристика видов и назначения инструментов, применяемых для флористических работ; емкостей, используемых для составления цветочных композиций; креплений в аранжировке; свойств и особенностей флористических и сопутствующих материалов; видов аксессуаров.	Оценивание выполнения самостоятельной работы, тестирования, контрольной работы № 2, дифференцированный зачет, экзамен
Тема 2.3 Основы работы с сухоцветами	Растения, пригодные для высушивания; основные способы высушивания растений; правила хранения высушенных растений, подкрашивания растений; возможности применения высушенных растений; правила составления букетов и аранжировок из сухого природного материала и сухих цветов; растения для сухих букетов; основные приемы работы с сухоцветами, подготовки материалов к работе, построения букетов из	Характеристика растений, пригодных для высушивания и для составления сухих букетов; изложение основных способов высушивания растений; правил хранения высушенных растений, подкрашивания растений; возможностей применения высушенных растений; правил составления букетов и аранжировок из сухого природного материала и сухих цветов; изложение основных приемов работы с сухоцветами, подготовки	Оценивание выполнения самостоятельной работы, тестирования, контрольной работы № 2, дифференцированный зачет, экзамен

	сухих цветов.	материалов к работе, построения букетов из сухих цветов.	
Тема 2.4 Композиции из растений	Понятие «флористический коллаж», фон работы, флористические материалы; технику крепления материала; классификацию типов коллажа, систему коллажа; виды сюжетов; техники составления различных композиций.	Формулирование понятий «флористический коллаж», фон работы, флористические материалы; изложение сущности техник крепления материала; изложение классификации типов коллажа, системы коллажа, видов сюжетов; техники составления различных композиций.	Оценивание выполнения самостоятельной работы, тестирования, контрольной работы № 3, дифференцированный зачет, экзамен
Тема 3.1. Новогодняя флористика	Виды тематического флористического оформления в интерьере; основные правила разработки композиционно-стилевой модели; традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления; традиционные виды новогоднего флористического оформления, стилистические особенности новогоднего оформления.	Изложение видов тематического флористического оформления в интерьере, основных правил разработки композиционно-стилевой модели; традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления; традиционных видов новогоднего флористического оформления, стилистических особенностей новогоднего оформления.	Оценивание выполнения самостоятельной работы, тестирования, дифференцированный зачет, экзамен
Тема 3.2. Свадебная флористика	Традиционные виды свадебного флористического оформления, современные тенденции в основных видах флористического оформления; стилистические особенности свадебного оформления; основные функциональные и стилистические особенности помещений для выполнения различных аранжировок; основные правила разработки композиционно-стилевой модели флористического оформления.	Изложение традиционных видов свадебного флористического оформления, современных тенденций в основных видах флористического оформления; стилистических особенностей свадебного оформления; основных функциональных и стилистических особенностей помещений для выполнения различных аранжировок; основных правил разработки композиционно-стилевой модели флористического оформления.	Оценивание выполнения самостоятельной работы, тестирования, дифференцированный зачет, экзамен
Тема 3.3. Пасхальная флористика	Традиционные виды пасхального флористического оформления;	Изложение традиционных видов пасхального флористического	Оценивание выполнения самостоятельной работы, тестиро-

	<p>современные тенденции в основных видах флористического оформления; стилистические особенности пасхального оформления; основные правила разработки композиционно-стилевой модели.</p>	<p>оформления; современных тенденций в основных видах флористического оформления; стилистических особенностей пасхального оформления; основных правил разработки композиционно-стилевой модели</p>	<p>вания, дифференцированный зачет, экзамен</p>
--	---	--	---

