

Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский-на-Дону гидрометеорологический техникум»

«Согласовано»:
Начальник отдела Северо-Кавказской
дирекции инфраструктуры филиала ОАО
«РЖД»



/Бекиева Н.В./

06 июня 2022 г.

«Утверждаю»:
Директор ГБПОУ РО «РГМТ»



/Новиков А.В./

06 июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
РИСУНОК И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Специальность 35.02.12 – Садово-парковое и ландшафтное строительство
Укрупнённая группа 35.00.00 – Сельское хозяйство, лесное и рыбное хозяйство

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС), профессионального стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство

Организация – разработчик: ГБПОУ РО «РГМТ»

Разработчик : Цапкина Е.Н., преподаватель ГБПОУ РО «РГМТ»

Рецензент: Бойченко О.Н., преподаватель ГБПОУ РО «РГМТ»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии экологических дисциплин и дисциплин садово-паркового и ландшафтного строительства.

Протокол № 10 от 3 июня 2022 г

Председатель цикловой комиссии  Бойченко О.Н.

Рекомендована для применения в учебном процессе Методическим советом ГБПОУ РО «РГМТ»

Протокол № 7 от 4 июня 2022

Председатель методического совета

Зам. директора ГБПОУ РО «РГМТ» по УР  Петрова Л.В.

Программа утверждена на заседании педагогического совета техникума, протокол № 7 от 6 июня 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и основы композиции

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (базовая подготовка).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы: входит в профессиональный цикл, относится к общепрофессиональным дисциплинам. Дисциплина введена в образовательную программу за счет часов вариативной части по рекомендации работодателей для обеспечения конкурентоспособности выпускников техникума на рынке труда.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- основы композиции предметов;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета.

В процессе освоения учебной дисциплины формируются общие и профессиональные компетенции: ОК1-ОК9, ПК 1.2, ПК 3.1.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	30
контрольная работа	2
Практическая подготовка	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	26
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и основы композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры		22	
Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы	<p>Содержание учебного материала: Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.</p>	6	2
	<p>Практическое занятие №1. Рисунок геометрических тел. Выполнение рисунков многогранников, изображение тел вращения. Размер 600x400 мм, материал: графитный карандаш.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №2. Натюрморт из геометрических тел разной фактуры. Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение тематического натюрморта. Размер 600x400 мм, материал: графитный карандаш.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Тематический натюрморт. Выполняется поэтапно, количество эскизов – не менее 5 работ, размер 200x300мм, материал: графитный карандаш.</p>	5	
Тема 1.2. Изображение сложных форм	<p>Содержание учебного материала: Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, нюанс, силуэт. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.</p>	8	2
	<p>Практические занятия № 3 -4. Рисунок сложных форм. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода с драпировкой.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>		

	<p>Линейно-конструктивное построение тематического натюрморта размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш.</p> <p>Светотеневое решение тематического натюрморта.</p> <p>Подготовка к контрольной работе № 1.</p>	6	
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции		30	
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	<p>Контрольная работа № 1 по разделу 1</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по-сырому». Локальный и обусловленный цвет.</p> <p>Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.</p> <p>Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов. Размер 600х400мм, материал: акварель.</p>	17	2
	<p>Практические занятия №5-6.</p> <p>Выполнение натюрморта. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой, выполненный в технике «по-сырому» Размер 600х400мм, материал: акварель.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Живопись простого натюрморта (2-3 предмета с драпировками). Размер 210х290 мм, материал: акварель.</p>	6	
Тема 2.2. Развитие колористического мышления	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов.</p> <p>Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда.</p> <p>Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков. Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.</p>	8	2
	<p>Практические занятия №7-8.</p> <p>Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.</p>	4	3
	<p>Практические занятия №9-10.</p> <p>Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите.</p>	4	3
	<p>Практическое занятие №11.</p> <p>Зарисовки растений в различных техниках (живопись по сырому, аля-прима, гризайль, и тд)</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Зарисовки растений.</p>	10	
Раздел 3.		10	

Архитектурные детали			
Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика	Содержание учебного материала: Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	6	2
	Практические занятия №12-13. Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсовых орнаментов сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка деталей городского дизайна. На одном листе выполняется 4-5 зарисовок, размер 600х400мм, материал и техника выполнения различные. Подготовка к контрольной работе № 2.	5	
Раздел 4. Рисунок интерьера		10	
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры	Контрольная работа № 2 по разделу 2, 3. Содержание учебного материала: Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.	1 5	2
	Практические занятия №14-15 Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выбор точки зрения, фронтальная или угловая перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. Размер 600х400мм, материал и техника выполнения различные.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок домашнего интерьера. Выполняется поэтапно, эскизов не менее 3, размер 200х300мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение интерьера, размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение домашнего интерьера. Материалы: тушь, уголь, соус, акварель, гуашь (по выбору студента).	4	
	Всего:	72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета рисунка.

Оборудование кабинета живописи и рисунка:

Наименование демонстрационного оборудования по темам учебной дисциплины

Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы

- Плакат. Схема перспективного изображения при различных точках зрения
- Куб (металлический каркас)
- Четырехугольная правильная призма (прямоугольный параллелепипед)
- Плакат. Последовательность ведения рисунка (композиции, пропорции)
- Плакат. Последовательность ведения рисунка (тональное решение)
- Плакат. Закономерности композиционного решения рисунка
- Плакат. Распределение света и тени (на телах вращения, на многогранниках)
- Комплект гипсовых многогранников
- Комплект гипсовых тел вращения

Тема 1.2. Изображение сложных форм

- Предметы быта
- Комплект муляжей овощей и фруктов

Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками

- Плакат. Последовательность работ акварелью
- Драпировки
- Предметы быта
- Муляжи овощей и фруктов

Тема 2.2. Развитие колористического мышления

- Плакат. Цветовой спектр
- Плакат. Дополнительные цвета
- Плакат. Ахроматические и хроматические цвета
- Плакат. Гармонические сочетания цветов
- Плакат. Холодные тона и оттенки
- Плакат. Теплые тона и оттенки
- Драпировки теплых и холодных цветов
- Предметы быта теплого и холодного колорита
- Муляжи овощей и фруктов
- Комнатные растения

Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика

- Розетки простые (гипс)
- Розетки сложные (гипс)

Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры

- Плакат. Перспектива интерьера.
- Альбом репродукций академических рисунков русских художников XVIII – XIX вв.
- Альбом репродукций рисунков старых мастеров (эпохи Возрождения)
- Витрины с литературой по искусству

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. В.И.Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: Инфра-М, 2010. – 272 с.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/456674> *Дополнительные источники:*

3. А.А.Дейнека. Учись рисовать. - М.: Искусство, 2005. – 223 с.
4. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007. – 272 с.
5. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2005.- 480 с.

6. *Интернет –ресурсы:*

- a. <https://studfiles.net/preview/5012538/>
- b. http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p21.php

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ, дифференцированного зачета.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Освоенные умения			
Раздел 1. Геометрические структуры			
Тема 1.1 Изучение основной наблюдательной перспективы	Выполнение рисунка геометрических тел: многогранников, изображение тел вращения. Выполнение натюрморта из геометрических тел разной фактуры. Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение тематического натюрморта.	Демонстрация проведения работы по выполнению рисунка геометрических тел, натюрморта из геометрических тел разной фактуры.	Оценивание выполнения практических работ 1-2, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Выполнение рисунка сложных форм: натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода с драпировкой.	Демонстрация проведения работы по выполнению рисунка сложных форм: натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода с драпировкой.	Оценивание выполнения практических работ 3-4, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции			
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Выполнение натюрморта из 2-х, 3-х предметов с драпировкой, выполненный в технике «по-сырому»	Демонстрация проведения работы по выполнению натюрморта из 2-х, 3-х предметов с драпировкой, выполненный в технике «по-сырому»	Оценивание выполнения практических работ 5-6, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
	Выполнение натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите, натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите. Зарисовки растений в различных техниках (живопись по сырому, аля-прима, гризайль, и тд)	Демонстрация проведения работы по выполнению натюрморта из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите, холодном колорите, по зарисовке растений в различных техниках.	Оценивание выполнения практических работ 7-11, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
Раздел 3. Архитектурные детали			
Тема 3.1. Рельефная архитектурная ornamentика	Выполнение рисунка гипсовых орнаментов сложной формы. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	Демонстрация проведения работы по выполнению рисунка гипсовых орнаментов сложной формы.	Оценивание выполнения практических работ 12-13, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
Раздел 4. Рисунок интерьера			
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры	Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории с натуры.	Демонстрация проведения работы по выполнению рисунка интерьера учебной аудитории с натуры.	Оценивание выполнения практических работ 14-15, дифференцированного

			зачета.
Усвоенные знания			
Раздел 1. Геометрические структуры			
Тема 1.1 Изучение основной наблюдательной перспективы	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	Изложение изученного материала: закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 1-2, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, нюанс, силуэт. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.	Изложение изученного материала: задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, нюанс, силуэт. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 3-4, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции			
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Работа акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «посырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов	Изложение изученного материала: работа акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «посырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 5-6, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.

	основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	
Тема 2.2. Развитие колористического мышления	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков. Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.	Изложение изученного материала: живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 7-11, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
Раздел 3. Архитектурные детали			
Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	Изложение изученного материала: логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 12-13, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
Раздел 4. Рисунок интерьера			
Тема 4.1. Рисунок интерьера с природы	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с природы. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с природы.	Изложение изученного материала: особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с природы. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с природы.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 14-15, дифференцированного зачета.

5. ТАБЛИЦА ДЛЯ ПРОВЕРКИ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

Умения	
У 1	изображать отдельные предметы, группы предметов и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
У 2	определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
У 3	определять и передавать основные тоновые отношения;
У 4	пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
У 5	рисовать по памяти и представлению.
Знания	
З 1	принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
З 2	приемы нахождения точных пропорций;
З 3	основы композиции предметов;
З 4	способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета.

Названия разделов и тем	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	З 1	З 2	З 3	З 4
Раздел 1. Геометрические структуры									
Тема 1.1 Изучение основной наблюдательной перспективы	*					*			
Тема 1.2. Изображение сложных форм		*						*	
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции									
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками				*					*
Тема 2.2. Развитие колористического мышления				*					*
Раздел 3. Архитектурные детали									
Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика			*				*		
Раздел 4. Рисунок интерьера									
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры	*				*		*	*	