


Министерство общего и профессионального образования  
Ростовской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский-на-Дону гидрометеорологический техникум»

«Согласовано»:  
Начальник отдела Северо-Кавказской  
дирекции инфраструктуры филиала ОАО  
«РЖД»

  
/Бекиева Н.В./  
06 июня 2022 г.

«Утверждаю»:  
Директор ГБПОУ РО «РГМТ»

  
/Новиков А.В./  
06 июня 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**РИСУНОК И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Специальность 35.02.12 – Садово-парковое и ландшафтное строительство  
Укрупнённая группа 35.00.00 – Сельское хозяйство, лесное и рыбное хозяйство

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС), профессионального стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство


Организация – разработчик: ГБПОУ РО «РГМТ»

Разработчик : Цапкина Е.Н., преподаватель ГБПОУ РО «РГМТ»

Рецензент: Бойченко О.Н., преподаватель ГБПОУ РО «РГМТ»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии экологических дисциплин и дисциплин садово-паркового и ландшафтного строительства.


Протокол № 10 от 3 июня 2022 г

Председатель цикловой комиссии  Бойченко О.Н.

Рекомендована для применения в учебном процессе Методическим советом ГБПОУ РО «РГМТ»

Протокол № 7 от 4 июня 2022

Председатель методического совета

Зам. директора ГБПОУ РО «РГМТ» по УР  Петрова Л.В.

Программа утверждена на заседании педагогического совета техникума, протокол № 7 от 6 июня 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок и основы композиции

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (базовая подготовка).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:** входит в профессиональный цикл, относится к общепрофессиональным дисциплинам. Дисциплина введена в образовательную программу за счет часов вариативной части по рекомендации работодателей для обеспечения конкурентоспособности выпускников техникума на рынке труда.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- основы композиции предметов;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета.

В процессе освоения учебной дисциплины формируются общие и профессиональные компетенции: ОК1-ОК9, ПК 1.2, ПК 3.1.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе:
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;
  - самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	30
контрольная работа	2
Практическая подготовка	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	26
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и основы композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Геометрические структуры</b>		22	
<b>Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая.            Принципы структурно-конструктивного рисунка.            Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.</p>	6	2
	<p><b>Практическое занятие №1.</b>            Рисунок геометрических тел. Выполнение рисунков многогранников, изображение тел вращения. Размер 600x400 мм, материал: графитный карандаш.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие №2.</b>            Натюрморт из геометрических тел разной фактуры. Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение тематического натюрморта. Размер 600x400 мм, материал: графитный карандаш.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>            Тематический натюрморт. Выполняется поэтапно, количество эскизов – не менее 5 работ, размер 200x300мм, материал: графитный карандаш.</p>	5	
<b>Тема 1.2. Изображение сложных форм</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.            Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание простейших геометрических форм.            Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, нюанс, силуэт. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.</p>	8	2
	<p><b>Практические занятия № 3 -4.</b>            Рисунок сложных форм. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода с драпировкой.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>		

	<p>Линейно-конструктивное построение тематического натюрморта размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш.</p> <p>Светотеневое решение тематического натюрморта.</p> <p>Подготовка к контрольной работе № 1.</p>	6	
<b>Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками</b>	<p><b>Контрольная работа № 1 по разделу 1</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по-сырому». Локальный и обусловленный цвет.</p> <p>Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.</p> <p>Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов. Размер 600х400мм, материал: акварель.</p>	<b>17</b>	2
	<p><b>Практические занятия №5-6.</b></p> <p>Выполнение натюрморта. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой, выполненный в технике «по-сырому» Размер 600х400мм, материал: акварель.</p>	<b>4</b>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Живопись простого натюрморта (2-3 предмета с драпировками). Размер 210х290 мм, материал: акварель.</p>	6	
<b>Тема 2.2. Развитие колористического мышления</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов.</p> <p>Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда.</p> <p>Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков. Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.</p>	<b>8</b>	2
	<p><b>Практические занятия №7-8.</b></p> <p>Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.</p>	<b>4</b>	3
	<p><b>Практические занятия №9-10.</b></p> <p>Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите.</p>	<b>4</b>	3
	<p><b>Практическое занятие №11.</b></p> <p>Зарисовки растений в различных техниках (живопись по сырому, аля-прима, гризайль, и тд)</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Зарисовки растений.</p>	10	
<b>Раздел 3.</b>		<b>10</b>	

<b>Архитектурные детали</b>			
<b>Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	<b>6</b>	2
	<b>Практические занятия №12-13.</b> Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсовых орнаментов сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	<b>4</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовка деталей городского дизайна. На одном листе выполняется 4-5 зарисовок, размер 600х400мм, материал и техника выполнения различные. Подготовка к контрольной работе № 2.	5	
<b>Раздел 4. Рисунок интерьера</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры</b>	<b>Контрольная работа № 2 по разделу 2, 3.</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.	<b>1 5</b>	2
	<b>Практические занятия №14-15</b> Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выбор точки зрения, фронтальная или угловая перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. Размер 600х400мм, материал и техника выполнения различные.	<b>4</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисунок домашнего интерьера. Выполняется поэтапно, эскизов не менее 3, размер 200х300мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение интерьера, размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение домашнего интерьера. Материалы: тушь, уголь, соус, акварель, гуашь (по выбору студента).	4	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета рисунка.

#### **Оборудование кабинета живописи и рисунка:**

Наименование демонстрационного оборудования по темам учебной дисциплины

##### **Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы**

- Плакат. Схема перспективного изображения при различных точках зрения
- Куб (металлический каркас)
- Четырехугольная правильная призма (прямоугольный параллелепипед)
- Плакат. Последовательность ведения рисунка (композиции, пропорции)
- Плакат. Последовательность ведения рисунка (тональное решение)
- Плакат. Закономерности композиционного решения рисунка
- Плакат. Распределение света и тени (на телах вращения, на многогранниках)
- Комплект гипсовых многогранников
- Комплект гипсовых тел вращения

##### **Тема 1.2. Изображение сложных форм**

- Предметы быта
- Комплект муляжей овощей и фруктов

##### **Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками**

- Плакат. Последовательность работ акварелью
- Драпировки
- Предметы быта
- Муляжи овощей и фруктов

##### **Тема 2.2. Развитие колористического мышления**

- Плакат. Цветовой спектр
- Плакат. Дополнительные цвета
- Плакат. Ахроматические и хроматические цвета
- Плакат. Гармонические сочетания цветов
- Плакат. Холодные тона и оттенки
- Плакат. Теплые тона и оттенки
- Драпировки теплых и холодных цветов
- Предметы быта теплого и холодного колорита
- Муляжи овощей и фруктов
- Комнатные растения

##### **Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика**

- Розетки простые (гипс)
- Розетки сложные (гипс)

##### **Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры**

- Плакат. Перспектива интерьера.
- Альбом репродукций академических рисунков русских художников XVIII – XIX вв.
- Альбом репродукций рисунков старых мастеров (эпохи Возрождения)
- Витрины с литературой по искусству

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. В.И.Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: Инфра-М, 2010. – 272 с.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>
3. А.А.Дейнека. Учись рисовать. - М.: Искусство, 2005. – 223 с.
4. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007. – 272 с.
5. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2005.- 480 с.

*6. Интернет –ресурсы:*

- a. <https://studfiles.net/preview/5012538/>
- b. [http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnoe\\_posobie/p21.php](http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p21.php)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ, дифференцированного зачета.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<b>Освоенные умения</b>			
<b>Раздел 1. Геометрические структуры</b>			
<b>Тема 1.1 Изучение основной наблюдательной перспективы</b>	Выполнение рисунка геометрических тел: многогранников, изображение тел вращения. Выполнение натюрморта из геометрических тел разной фактуры. Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение тематического натюрморта.	Демонстрация проведения работы по выполнению рисунка геометрических тел, натюрморта из геометрических тел разной фактуры.	Оценивание выполнения практических работ 1-2, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.
<b>Тема 1.2. Изображение сложных форм</b>	Выполнение рисунка сложных форм: натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода с драпировкой.	Демонстрация проведения работы по выполнению рисунка сложных форм: натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода с драпировкой.	Оценивание выполнения практических работ 3-4, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.
<b>Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции</b>			
<b>Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками</b>	Выполнение натюрморта из 2-х, 3-х предметов с драпировкой, выполненный в технике «по-сырому»	Демонстрация проведения работы по выполнению натюрморта из 2-х, 3-х предметов с драпировкой, выполненный в технике «по-сырому»	Оценивание выполнения практических работ 5-6, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
	Выполнение натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите, натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите. Зарисовки растений в различных техниках (живопись по сырому, аля-прима, гризайль, и тд)	Демонстрация проведения работы по выполнению натюрморта из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите, холодном колорите, по зарисовке растений в различных техниках.	Оценивание выполнения практических работ 7-11, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
<b>Раздел 3. Архитектурные детали</b>			
<b>Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика</b>	Выполнение рисунка гипсовых орнаментов сложной формы. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	Демонстрация проведения работы по выполнению рисунка гипсовых орнаментов сложной формы.	Оценивание выполнения практических работ 12-13, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
<b>Раздел 4. Рисунок интерьера</b>			
<b>Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры</b>	Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории с натуры.	Демонстрация проведения работы по выполнению рисунка интерьера учебной аудитории с натуры.	Оценивание выполнения практических работ 14-15, дифференцированного

			зачета.
<b>Усвоенные знания</b>			
<b>Раздел 1. Геометрические структуры</b>			
<b>Тема 1.1 Изучение основной наблюдательной перспективы</b>	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	Изложение изученного материала: закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 1-2, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.
<b>Тема 1.2. Изображение сложных форм</b>	Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, нюанс, силуэт. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.	Изложение изученного материала: задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, нюанс, силуэт. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 3-4, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.
<b>Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции</b>			
<b>Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками</b>	Работа акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «посырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов	Изложение изученного материала: работа акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «посырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 5-6, контрольной работы №1, дифференцированного зачета.

	основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	
<b>Тема 2.2. Развитие колористического мышления</b>	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков. Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.	Изложение изученного материала: живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 7-11, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
<b>Раздел 3. Архитектурные детали</b>			
<b>Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика</b>	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	Изложение изученного материала: логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 12-13, контрольной работы №2, дифференцированного зачета.
<b>Раздел 4. Рисунок интерьера</b>			
<b>Тема 4.1. Рисунок интерьера с природы</b>	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с природы. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с природы.	Изложение изученного материала: особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с природы. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с природы.	Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, практического занятия 14-15, дифференцированного зачета.

## 5. ТАБЛИЦА ДЛЯ ПРОВЕРКИ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

<b>Умения</b>	
У 1	изображать отдельные предметы, группы предметов и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
У 2	определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
У 3	определять и передавать основные тоновые отношения;
У 4	пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
У 5	рисовать по памяти и представлению.
<b>Знания</b>	
З 1	принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
З 2	приемы нахождения точных пропорций;
З 3	основы композиции предметов;
З 4	способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета.

Названия разделов и тем	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	З 1	З 2	З 3	З 4
<b>Раздел 1. Геометрические структуры</b>									
Тема 1.1 Изучение основной наблюдательной перспективы	*					*			
Тема 1.2. Изображение сложных форм		*						*	
<b>Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции</b>									
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками				*					*
Тема 2.2. Развитие колористического мышления				*					*
<b>Раздел 3. Архитектурные детали</b>									
Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика			*				*		
<b>Раздел 4. Рисунок интерьера</b>									
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры	*				*		*	*	