

Министерство общего и профессионального образования  
Ростовской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский-на-Дону гидрометеорологический техникум»

«Согласовано»:  
Начальник отдела Северо-Кавказской  
дирекции инфраструктуры филиала ОАО  
«РЖД»

  
/Бекиева Н.В./  
06 июня 2022 г.

«Утверждаю»:  
Директор ГБПОУ РО «РГМТ»

  
/Новиков А.В./  
06 июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Специальность 35.02.12 – Садово-парковое и ландшафтное строительство

Укрупнённая группа 35.00.00 – Сельское хозяйство, лесное и рыбное хозяйство

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС), профессионального стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство

Организация – разработчик: ГБПОУ РО «РГМТ»

Разработчик : Ткаченко Е.П., ст.методист ГБПОУ РО «РГМТ»

Рецензент: Асланова О.В., преподаватель ГБПОУ РО «РГМТ»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии экологических дисциплин и дисциплин садово-паркового и ландшафтного строительства.


Протокол № 10 от 3 июня 2022 г.

Председатель цикловой комиссии  Бойченко О.Н.

Рекомендована для применения в учебном процессе Методическим советом ГБПОУ РО «РГМТ»

Протокол № 7 от 4 июня 2022

Председатель методического совета

Зам. директора ГБПОУ РО «РГМТ» по УР  Петрова Л.В.

Программа утверждена на заседании педагогического совета техникума, протокол № 7 от 6 июня 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Основы садово-паркового искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки), профессиональной подготовке по рабочим профессиям в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Согласно ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство дисциплина «Основы садово-паркового искусства» относится к общепрофессиональной дисциплине профессионального учебного цикла.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен  
**уметь:**

У1 Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

У2 Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

**знать:**

З1 Историю садово-паркового искусства;

З2 Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

З3 Элементы и компоненты садово-паркового искусства.

**В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2 Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3 Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1 Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2 Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3 Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4 Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1 Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2 Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3 Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов ,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71 час.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>213</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>142</i></b>
в том числе:	
практические занятия	<i>40</i>
Практическая подготовка	<i>142</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>71</i></b>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>40</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы-садово-паркового и ландшафтного строительства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от Древнего мира до первой поло-</b>		<b>92</b>	
<b>Тема 1.1 Садово-парковое искусство Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Характерные особенности садово-паркового искусства Древнего Египта. Характерные особенности садово-паркового искусства Ассирии и Вавилонии.	4	1
	<b>Практическое занятие 1-2</b> Композиционный анализ садово-парковых объектов Египта, Ассиро-Вавилонии.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.1. Подготовка презентации по теме: «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.	4	
<b>Тема 1.2 Садово-парковое искусство Античной Греции и Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные черты садово-паркового искусства Античной Греции, Рима. Типы садов Древнего Рима.	6	2
	<b>Практические занятия3-4</b> Выполнение композиционного анализа садово-парковых объектов Античности.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.2. Подготовка презентаций по теме: «Садово-парковое искусство Античной Греции», «Садово-парковое искусство Рима»	5	
<b>Тема 1.3 Садово-парковое искусство Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Средневековые Европейские сады. Характеристика периодов Средневековья. Испано-мавританские (арабские) сады.	6	2

	<b>Практическое занятие 5-6</b> Проведение анализа садово-парковых объектов Средневековья. Выполнение эскиза патио.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.3. Подготовка презентации по теме «Персидские сады и их характерные черты».	5	
<b>Тема 1.4</b> <b>Сады эпохи Возрождения. Флоренция</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика эпохи Возрождения. Сады Боболи во Флоренции. Вилла Фарнезе-Капрароле.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.4.	3	
<b>Тема 1.5</b> <b>Сады эпохи Возрождения. Рим</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные черты Виллы Ланте в Баньяйе и д'Эсте в Тиволи. Отличительные черты. Терминология.	6	2
	<b>Практическое занятие 7-8</b> Композиционный анализ садов при виллах эпох Возрождения и барокко.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.5.	5	
<b>Тема 1.6 Садово-парковое искусство стиля Барокко</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сады стиля Барокко в Италии. Вилла Гарцони в Коллоди. Сады стиля Барокко во Франции Во-ле Виконт.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.6.	3	
<b>Тема 1.7 Сады Версаля</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Композиции садов Версаля. Сады Виландри на Луаре.	6	2
	<b>Практическое занятия 9-10</b> Анализ садово-паркового ансамбля в Версале.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.7. Подготовка презентаций по теме «Сады Версаля»	5	
<b>Тема 1.8 Сады стиля Барокко в Германии и Англии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сходство и отличия садов Германии и Англии.	6	2



	<b>Практическое занятие 11-12</b> Выполнение эскиза сада в регулярном стилевом направлении	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.8.	5	
<b>Тема 1.9 Сады России 14-17 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности Толгского и Ново-Иерусалимского монастырей.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.9.	3	
<b>Тема 1.10 Сады в Измайлове и Коломенском</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные черты садов в Измайлове и Коломенском. Верховые сады Кремля.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.10.	1	
<b>Тема 1.11 Садово-парковое искусство России 18-19 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характерные особенности Летнего сада на Неве. Регулярные парки южного берега Финского залива (Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум).	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.11. Подготовка презентации по темам «Петергоф», «Стрельна», «Ораниенбаум»	2	
<b>Тема 1.12 Регулярные парки южного берега Финского залива (Петергоф)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Этапы создания Петергофа. Основные черты Петергофа.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.12.	2	
<b>Тема 1.13 Московские регулярные сады</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности садов Кусково и Архангельское.	4	2
	<b>Практические занятия 13-14</b> Анализ особенности садово-паркового искусства России XVIII - первой половины	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 1.13.	3	
<b>Раздел 2. История развития садово-паркового искусства второй половины 18 в.</b>		<b>24</b>	

<b>Тема 2.1. Садово-парковое искусство Китая и Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Контрольная работа № 1 по разделу 1</i> Распространенные пейзажи в Китае в эпоху буддизма. Композиции сада Ихеюань. Сад Реандзи в Японии. Характеристика сада Кацура.	6	2
	<b>Практическое занятие 15</b> Анализ особенностей пейзажного стилевого направления в садах Китая и Японии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 2.1.	4	
<b>Тема 2.2. Пейзажные сады Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Переходный период в паркостроении. Романтическое направление в садах и парках.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 2.2. Подготовка презентации по теме «Типы объектов садово-паркового искусства Франции XVI-XVII вв.»	2	
<b>Тема 2.3. Пейзажные парки России</b>	Парковый ансамбль в Царском селе. Ландшафтные районы Павловского парка.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 2.3.	2	
<b>Тема 2.4. Гатчинский парк и Царицыно</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основы композиций Гатчинского парка. Характеристика парка Царицыно.	2	2
	<b>Практические занятия 16</b> Анализ особенностей садово-паркового искусства России XVI-XX вв.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 2.4.	2	
<b>Тема 2.5. Современные стили устройства садов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления стилей современных садов.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 2.5.	2	
<b>Раздел 3 Основные принципы формирования пейзажей</b>		<b>26</b>	

<b>Тема 3.1 Использование компонентов естественного ландшафта</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Контрольная работа № 2 по разделу 2</i>		
	Пять основных компонентов ландшафта: климат, рельеф, вода, флора, фауна и человек. Влияние климата на формирование и создания ландшафта. Влияние рельефа на формирование и создания ландшафта.	4	2
<b>Тема 3.2. Использование воды как элемента создания ландшафта</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 3.1.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Использование свойств воды при формировании ландшафта. Применение водных устройств в садах и парках.	2	2
<b>Тема 3.3. Использование флоры как элемента создания ландшафта</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 3.2.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Биологические и экологические свойства деревьев в ландшафте. Характеристика групп деревьев для построения композиции ландшафта. Категории, составляющие пейзажный стиль ландшафта: массив, роца, куртина, группа, солитер, миксбордер, рокарий и альпинарий, поляны и лужайки.	4	2
<b>Тема 3.4. Категории и элементы, составляющие регулярный стиль ландшафта</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 3.3.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Партер, виды партера. Боскет, роца, кен-конс, аллеи, живые изгороди, рабатка, клумба.	4	2
	<b>Практическое занятие 17-18</b> Составление эскиза фрагмента сада.	4	2
	<b>Практическое занятие 19-20</b> Составление эскиза фрагмента живой изгороди.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 3.4. Подготовка презентации по теме « Виды исторических партеров».	6	

<b>Тема 3.5. Использование малых архитектурных форм в ландшафтных композициях</b>	Художественный замысел малых архитектурных форм (МАФ). Применение ваз, скульптур, контейнеров, фонтанов, скамеек и садовой мебели в ландшафтных композициях.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по теме 3.5.	2	
	<b>Всего</b>	<b>130</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Основы садово-паркового искусства

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (слайды, видеофильмы, фотоматериалы);
- задания для выполнения практических занятий;
- учебная и справочная литература;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Основы садово-паркового искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ В.И.Горбатова, В.И.Горбатов, В.А.Севастьянов. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 208с.

##### **Дополнительные источники:**

2. Ландшафтное искусство/ И.О.Боговая, Л.М.Фурсова.-М.: Агропромиздат, 1988.
3. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта: учебное пособие для студ. Учреждений высш. образования / А.Г.Скакова. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студ. Учреждений высш. образования /Е.Ю. Колбовский. - М.: Издательский центр «Академия», 2018.
5. Садовые композиции. Уроки садового дизайна /Сапелин А.Ю. - М.: ЗАО «Фитон+», 2018.
6. Самые красивые сады мира/Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2002.  
ISBN 5-88353-149-0

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Основы садово-паркового искусства

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины проводится преподавателем в процессе устного и письменного опросов, контрольных работ, самостоятельной работы, при проведении практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
У1 определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	- Демонстрация правильности и точности определения стилевых особенностей садово-паркового ландшафта;	Оценивание выполнения практических работ 1-10, 13-16 самостоятельной работы, тестирование, контрольные работы №
У2 формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- Демонстрация правильности и точности формирования пейзажей ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	Оценивание выполнения практических работ 11-12, 17-20 самостоятельной работы, тестирование, контрольные работы № 1,2 экзамен.
З1 историю садово-паркового искусства;	- Изложение истории развития садово-паркового искусства в различные периоды времени.	Оценивание выполнения самостоятельной работы, практических работ 1-14, тестирование, контрольная работа № 1, экзамен,
З2 основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	- Изложение основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве.	Оценивание выполнения самостоятельной работы, практических работ 1-20, тестирование, контрольные работа № 1,2, экзамен
З3 элементы и компоненты садово-паркового искусства.	-Формулирование, описание элементов садово-паркового искусства; -Изложение, характеристика компонентов садово-паркового искусства.	- Оценивание выполнения самостоятельной работы, практических работ 1-20, тестирование, контрольные работа № 1,2, экзамен