

Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский-на-Дону гидрометеорологический техникум»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО «РГМТ»

Новиков А.В.

6 июня 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Специальность: **21.02.05 – Земельно-имущественные отношения**

У крупненная группа **21.00.00 – Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое
дело и геодезия**

г. Ростов-на-Дону

2022

- Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413); приказ Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»
 - Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО);
 - Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «РГМТ».

Разработчик: Хуснетдинова О.Я., преподаватель ГБПОУ РО «РГМТ».

Рецензент: Радаева Л.М., преподаватель ГБПОУ РО «РГМТ».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных естественно-научных и технических дисциплин
Протокол № 10 от 3 июня 2022 г

Председатель цикловой комиссии _____ Кугеева Л.В.

Рекомендована для применения в учебном процессе Методическим советом ГБПОУ РО «РГМТ»

Протокол № 7 от 4 июня 2022

Председатель методического совета

Зам. директора ГБПОУ РО «РГМТ» по УР _____ Петрова Л.В.

Программа утверждена на заседании педагогического совета техникума, протокол № 7 от 6 июня 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ		с.
1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ЛИТЕРАТУРА	33
4.	ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В программе учебной дисциплины «Литература» предусмотрена последовательность изучения учебного материала, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематика рефератов (докладов), индивидуальных проектов с учетом специфики подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ ПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического и естественнонаучного профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при

чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента - читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, для специальностей технического профиля, базовой подготовки.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы

для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 118 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>118</i>
в том числе:	
контрольные работы № 1-3	<i>6</i>
<i>Итоговая аттестация – дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение. Русская литература XIX века	<p>Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.</p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя): Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме Введение. Русская литература XIX века.</p>	2
Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		6
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	<p>Содержание учебного материала <i>Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p>	2
	<p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p>Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p>	

	<p>Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.1.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — подготовка рефератов: «Лицейские годы А.С. Пушкина», «Болдинская осень», «Южная ссылка», «Пушкин и живопись», «Поэты пушкинской поры», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина»; — подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина; — сочинение на тему «Моя первая встреча с романом Пушкина «Евгений Онегин»; — выполнение презентации «Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина»; — чтение стихотворения (по выбору студента) наизусть. 	
<p>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841)</i> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон». Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой.», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова». Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени». Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.2.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — составление плана критической статьи Белинского «Герой нашего времени»; — выполнение презентации «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова»; — выполнение рефератов: «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов», «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)), «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова»; — подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова; — чтение стихотворения (по выбору студента) наизусть. 	2
<p>Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)</i> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2

	<p>Для чтения и изучения. «Портрет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Нос», «<i>Выбранные места из переписки с друзьями</i>» (глава «<i>Нужно любить Россию</i>»).</p> <p>В.Г. Белинский. «<i>О русской повести и повестях Гоголя</i>».</p> <p>Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.3.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя»; – заучивание наизусть отрывка прозы по выбору студента из романа «Мертвые души»; <p>выполнение рефератов на тему: «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира», «Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческие задания: исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников»; – подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору студентов). 	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		46
<p>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.</p> <p>Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи).</p> <p>Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма.</p> <p>Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского.</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия).</p> <p>Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания»; А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России»; Д.И. Писарев «Реалисты»; Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»; В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман».</p> <p>Литература народов России.</p> <p>Зарубежная литература: Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p>	4

	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.1.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века»; «Русская живопись второй половины XIX века»; «Содружество музыкантов «Могучая кучка». – подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи» (несколько вариантов). 	
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза».</p>	<p>Содержание учебного материала Александр Николаевич Островский (1823 - 1886) Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Повторение. Развитие традиций русского театра.</p>	2
<p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.2.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – для чтения и обсуждения. Драммы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница»; – Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); – комедии А.Н. Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя); – Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»; – творческие задания. Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества Островского в истории русского театра», «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». «Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях»; – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского». 	
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»</p>	<p>Содержание учебного материала Иван Александрович Гончаров (1812 - 1891) Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).</p>	2

	<p>Оценка романа «Обломов» в критике Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: – исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов».</p>	
<p>Тема 2.4. И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883)</i> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.4. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: – исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов); – чтение стихотворения (по выбору студента) наизусть.</p>	

<p>Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Содержание учебного материала Федор Михайлович Достоевский (1821 - 1881) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Теория литературы: полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского»; – составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя; – составление психологической характеристики Р. Раскольникова; – составление таблицы «Двойники Раскольникова»; – выполнение рефератов «Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского», «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира», «Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского»; – подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». 	
	<p>Контрольная работа №1 по разделу 1, темам 2.1-2.5</p>	2
<p>Тема 2.6. Н.Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала Николай Гаврилович Чернышевский (1828 - 1889) Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Теория литературы: утопия, антиутопия.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.6.</p>	

	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского»; – составление хронологических таблиц жизни и творчества Н.Г. Чернышевского; – выполнение рефератов: «Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского», «Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость», «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»». 	
<p>Тема 2.7. Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала Николай Семенович Лесков (1831 - 1895) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.7.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова»; – исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова». 	
<p>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки. «История одного города»</p>	<p>Содержание учебного материала Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 - 1889) Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.8.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»; – подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова- Щедрина (по выбору студентов). 	
<p>Тема 2.9. Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p>	12

<p>мир»</p>	<p>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.9.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого»; – чтение «Севастопольских рассказов»; – написание исторического комментария к первому тому романа «Война и мир»; — выполнение рефератов: «Кутузов в истории и художественном произведении», «Наполеон в истории и художественном произведении», «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов»; 	
	<ul style="list-style-type: none"> – исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»; – составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого; <i>составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»;</i> – подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого; – чтение наизусть отрывка из романа «Война и мир» (по выбору студентов). 	
<p>Тема 2.10. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы А.П.Чехова. Драматургия А.П.Чехова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Антон Павлович Чехов (1860 - 1904)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>	<p>8</p>

	<p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.10.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь А.П. Чехова». – выполнение рефератов «Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»)), – «Новаторство чеховской драматургии»; – выполнение доклада «Театр Чехова»; – чтение пьесы «Чайка»; – написание аннотаций к рассказам А.Чехова – 2-3 по выбору студента; – творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч». 	
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p>		<p>8</p>

<p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков. «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емиан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», <i>литературное переложение «Слова о полку Игореве».</i> Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт... », поэма «Н.А. Грибоедова». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать», «Я ее не люблю, не люблю», «Над тобою мне тайная сила дана», «Я измучен, истерзан тоскою», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом», «Когда колокола торжественно звучат ». Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело». Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873) Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смесились. », «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа-сфинкс. И тем она верней », «Нам не дано предугадать». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века»; – исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне»; – подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева; – чтение наизусть одного стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). 	

<p>Тема 3.2. А.А.Фет, А.К. Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892) Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще одно забытое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Алексей Константинович Толстой (1817 - 1875) Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет - переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве»; – подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета; – наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов); – творческие задания. Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой - прозаик», «А.К. Толстой - драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве»; – подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге; – наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов). 	
<p>Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1878) Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Орина - мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. 	

	<p>Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)), «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова; – чтение наизусть одного стихотворения (по выбору студентов). 	
	Контрольная работа №2 по разделу 2 (темы 2.6-2.10), разделу 3	2
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		10
Тема 4.1. Введение. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.</p> <p>Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Русская литература на рубеже веков.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.</p> <p>Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. <i>Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Критики о Буinine. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.1.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь И.А. Бунина»; – выполнение рецензии на один из рассказов цикла «Темные аллеи»; – подбор речевых оборотов, передающих состояние человека; – сопоставление мистических явлений в рассказе «Господин из Сан-Франциско»; – творческие задания - подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее, подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века», исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина». 	
Тема 4.2. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Иванович Куприн (1870 - 1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p>	2

	<p>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p> <p><i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</i></p> <p><i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя).</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.2.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь А.И. Куприна»; – чтение повести «Поединок»; – выполнение доклада «Эмиграционный период в жизни Куприна»; – творческие задания. <i>Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».</i> 	

<p>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века.</p> <p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Литература народов России: Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.</p> <p><i>Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</i></p> <p><i>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p> <p><i>Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</i></p> <p><i>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени. », «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p> <p><i>Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i></p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "са-мовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><i>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p> <p>Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	<p>2</p>
---	--	----------

	<p>Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.3.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение рефератов «Жизнь и творчество поэтов Серебряного века»; – заучивание стихотворения по выбору студентов; – чтение «Африканского дневника» Н. Гумилева. 	
<p>Тема 4.4. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала Максим Горький (1868 - 1936) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького — как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	2
	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.</p> <p><i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</i></p> <p><i>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.4.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизнь и творчество А.М. Горького»; – чтение рассказа «Челкаш»; – составление таблицы «герои романтических произведений писателя»; – подбор речевых характеристик героев пьесы «На дне»; – исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера». 	
<p>Тема 4.5. А. А. Блок. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала Александр Александрович Блок (1880 - 1921) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет».</p>	2
	<p>Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	

	<p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.5.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизнь и творчество А.А. Блока»; – составление коллажа из стихов А. Блока «О любви»; – сочинение «Тема Родины в поэзии А. Блока»; – выполнение реферата «Блок и революция»; – исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока»; – чтение наизусть: два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов). 	
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов		6
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.1.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; – подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»; – чтение наизусть 2-3-х стихотворений (по выбору студентов). 	
Тема 5.2. Жизненный и творческий путь С.А.Есенина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2
	Самостоятельная работа:	

	<p>выполнение домашних заданий по теме 5.1.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь С.А. Есенина»; – подборка эпиграфа и разработка плана к теме «Гори, звезда моя, не падай»; – выполнение рефератов «Особенности любовной лирики С.Есенина, ее драматическая напряженность», «Поэтизация русской природы, русской деревни в творчестве С.Есенина», «Тема Родины в творчестве Есенина»; – исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А. Блока»; – чтение наизусть 2-3-х стихотворений (по выбору студентов). 	
<p>Тема 5.3. Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Александр Александрович Фадеев (1901 - 1956)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.3.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева». 	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов		14
<p>Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. <i>Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)</i> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое - птица в руке», «Тоска по родине! Давно», «Есть счастливицы и есть счастливицы», «Хвала богатым». <i>Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)</i> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	2

	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Квартира тиха, как бумага», «Золотистого меда струя из бутылки стекла».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме б.1.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение реферата «Развитие традиций русской народной культуры в произведениях 30-х годов»; – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь М. Цветаевой»; – выполнение доклада «Русская эмиграция»; – заучивание стихотворения по выбору студентов; – исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева - драматург»; – подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой; – чтение наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов. 	
<p>Тема 6.2. Жизненный и творческий путь А.П. Платонова, И.Э. Бабеля</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 - 1951)</i> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><i>Исаак Эммануилович Бабель (1894 - 1940)</i> Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.2.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение доклада на тему «Петровская эпоха», «Человек в огне гражданской войны»; – исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»; – исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром». 	

<p>Тема 6.3. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Содержание учебного материала Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2
<p>Тема 6.4. Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый»</p>	<p>Содержание учебного материала Алексей Николаевич Толстой (1883 - 1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: – подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова. – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова». – выполнение рефератов «Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова», «Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.)», «Проблема времени и пространства и романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.4. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: – исследование и подготовка реферата «Тема Петра в литературе».</p>	

<p>Тема 6.5. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»</p>	<p>Содержание учебного материала Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.5. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова»; – выполнение рефератов «Заочная экскурсия по музею-усадьбе Шолохова», «Казачество на Дону», «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон», «Неповторимость изображения русского характера в романе «Тихий Дон»; – сочинение «Тема отцов и детей в «Донских рассказах» М. А. Шолохова»; – выполнение иллюстраций к роману «Тихий Дон»; – подбор пословиц и поговорок, использованных в романе «Тихий Дон»; – <i>исследование и подготовка доклада: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно - нравственного и эстетического содержания произведения».</i> 	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6
<p>Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.1.</p>	

	Выполнение индивидуальных творческих проектов по учебной дисциплине.	
Тема 7.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь	<p>Содержание учебного материала Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960) Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека. Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.2.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь А. Ахматовой»; – выполнение рефератов «Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама»; – исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература», «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»; – подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой; – исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?»; – чтение наизусть 2-3-х стихотворений (по выбору учащихся); – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака»; – выполнение рефератов «Ранняя лирика Б. Пастернака»; – выполнение работы-исследования «Автобиографические факты в жизни писателя, использованные в романе «Доктор Живаго». – Выполнение индивидуальных творческих проектов по учебной дисциплине. 	2
	Контрольная работа № 3 по разделам 4-7	2
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		14
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Творчество	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в</p>	4

<p>писателей–прозаиков в 1950-1980-е годы</p>	<p>литературе. Многонациональность советской литературы. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.</p>	
	<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: – исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» – выполнение рефератов «Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры», «Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «О творческом пути поэтов 60-х годов» в контексте традиций русской литературы». – Выполнение индивидуальных творческих проектов по учебной дисциплине.</p>	
<p>Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений</p>	<p>2</p>

	<p>А.Вознесенского. Теория литературы: лирика, авторская песня.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.2.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы»; – чтение наизусть 2-3-х стихотворений (по выбору учащихся); – выполнение доклада «Авторская песня по творчеству И. Талькова, В.Цоя»; – выполнение рефератов «Держал он совесть близко к сердцу (В.Высоцкий)», «Военная тема в творчестве Б. Окуджавы». – Выполнение индивидуальных творческих проектов по учебной дисциплине. 	
<p>Тема 8.3. Драматургия 1950-1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие <i>производственной (социологической)</i> драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма». Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.3.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.: «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».</i> – Выполнение индивидуальных творческих проектов по учебной дисциплине. 	
<p>Тема 8.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Александр Трифонович Твардовский (1910 - 1971)</i> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.4.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение презентации «Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского»; – выполнение рефератов «А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера», «Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев»; – <i>исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»;</i> – чтение наизусть 2-3-х стихотворений (по выбору студентов). – Выполнение индивидуальных творческих проектов по учебной дисциплине. 	
Тема 8.5. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	<p>Содержание учебного материала Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008) Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.5.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение рефератов «Лагерная» проза А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус»; – исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». – Выполнение индивидуальных творческих проектов по учебной дисциплине. 	
Тема 8.6. А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота»	<p>Содержание учебного материала Александр Валентинович Вампилов (1937 - 1972) Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова. Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.6.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»». – Выполнение индивидуальных творческих проектов по учебной дисциплине. 	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье		2
Тема 9.1. Русское литературное	<p>Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество</p>	2

зарубежье 1920-1990-х годов. Три волны эмиграции	И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Теория литературы: эпос, лирика.	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 9.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: – исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». – Выполнение индивидуальных творческих проектов по учебной дисциплине.	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		4
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. Теория литературы: Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 10.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: – исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX века»; «Фантастика в современной литературе»; – чтение наизусть 2-3-х стихотворений (по выбору учащихся).	
Дифференцированный зачет		1

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета с возможностью свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др. по словесности, вопросам литературоведения.

3.2.Рекомендуемая литература

для студентов

1. Г.А.Обернихина, учебник Литература, Москва, изд.центр «Аадемия», в двух частях 2018, 850 с.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной.-М.: Академия, 2014.-650с.
3. Агеносов В.В. Русская литература XX века, 11 класс, ч.1. –М.: Дрофа, 2001.-525 с.
4. Агеносов В.В. Русская литература XX века, 11 класс, ч.2. –М.: Дрофа, 2001.-350 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература, 10 класс, ч.1. –М.: Просвещение, 2006. -366 с.
6. Лебедев Ю.В. Литература, 10 класс, ч.2. –М.: Просвещение, 2006. -478 с.
7. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: Дрофа, 2014.-430 с.
8. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: Дрофа, 2014.-310
9. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: Русское слово, 2014. -340 с.
10. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: Русское слово, 2014.- 400 с.
11. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: Дрофа, 2014. -250 с.
12. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: Вентана-Граф, 2014
13. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. - М.: Просвещение, 2014. -700 с.
14. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. - М.: Просвещение, 2014.
15. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2012.-270 с.
16. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 - 11 класс. - М.: Академия, 2014.-368 с.
17. - Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 211 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

18. - Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 265 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М.: Юрайт, 2020. — 650 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дополнительная литература)
19. - Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> —
20. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
21. - Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 238 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
22. - Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 501 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).
2. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
5. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)
6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016, № 637-р.
7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 016 г. № 2/16-з).
8. Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. - М.: 2012
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. - М.: 2013
10. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М.: 2014
11. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. - М.: 2011
12. Черняк М. А. Современная русская литература. - М.: 2010

Интернет-ресурсы

1. Электронный учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2014. - 650 с.
2. www.grammar.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста;
3. www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»;
4. www.school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://spravka.gramota.ru> - справочная служба русского языка;
6. <http://litera.edu.ru> - коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала;
7. <http://ruslit.joso.ru> - кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО;

8. <http://metlit.nm.ru> - методика преподавания литературы.

Писатели и литературные произведения

1. Гоголь Николай Васильевич
<http://www.nikolayqogol.org.ru>
2. Грибоедов Александр Сергеевич
<http://www.griboedow.net.ru>
3. Достоевский Федор Михайлович
<http://www.dostoevskiy.net.ru>
4. Лев Толстой и Ясная Поляна
<http://www.tolstoy.ru>
5. Куприн Александр Иванович
<http://www.kuprin.org.ru>
6. Лермонтов Михаил Юрьевич
<http://www.lermontow.org.ru>
7. Островский Александр Николаевич
<http://www.ostrovskij.org.ru>
8. Некрасов Николай Алексеевич
<http://www.nekrasow.org.ru>
9. Пушкин Александр Сергеевич
<http://www.aleksandrpushkin.org.ru>
10. Толстой Лев Николаевич
<http://www.levtolstoy.org.ru>
11. Тургенев Иван Сергеевич
<http://www.turgenev.org.ru>
12. Тютчев Федор Иванович
<http://www.tutchev.net.ru>
13. Чехов Антон Павлович
<http://www.antonchehov.org.ru>

Художественные тексты

Литература XIX века

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...).

Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. Омуза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Среди шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX века

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможей... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. МишукаНалымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нат. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В. Ерофеев. Москва – Петушки.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
Д.А. Пригов. Стихи.
Л. Рубинштейн. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
В. Розов. Гнездо глухаря.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p>	<p>■ Аудирование;</p> <p>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);</p> <p>- участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</p> <p>-выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть;</p> <p>- конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p>Оценивание устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 1, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 1, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 1, диф.зачета</p>
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIXвека</p>	<p>■ Аудирование;</p> <p>- чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);</p> <p>- устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с</p>	<p>Оценивание устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы №1, 2.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы №1, 2, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания,</p>

	<p>текстами художественных произведений и критических статей;</p> <p>-написание различных видов планов; реферирование; конспектирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста;</p> <p>- проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p>самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 1, 2 , диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 1, 2 , диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p>
Поэзия второй половины XIX века	<p>■ Аудирование; чтение и комментированное чтение;</p> <p>- выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>- участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений;</p> <p>- составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 2, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 2, диф.зачета</p>
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>■ Аудирование, участие в эвристической беседе;</p> <p>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники),</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 3, диф.зачета</p>

	<p>-составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения;</p> <p>- подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</p> <p>-выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 3, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>■ Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</p> <p>- конспектирование;</p> <p>-индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</p> <p>-составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения;</p> <p>- чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>- работа с иллюстративным материалом.</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, письменных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 3, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 3, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов</p>
<p>Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов</p>	<p>■ Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p>

	<p>-самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</p> <p>-подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения;</p> <p>-работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 3, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 3, диф.зачета .</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>■ Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>-подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов;</p> <p>- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 3, диф.зачета</p>
<p>Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</p>	<p>■ Аудирование; выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>- групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;</p> <p>- самооценивание и взаимно оценивание; составление тезисного плана.</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 3, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов,</p>

		письменных ответов, контрольной работы № 3, диф.зачета
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции)	<p>■ Аудирование, участие в эвристической беседе; чтение;</p> <p>- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, контрольной работы № 3, диф.зачета</p>
Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х	<p>■ Аудирование; чтение</p> <p>- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;</p> <p>-подготовка докладов и сообщений.</p>	<p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов, результатов тестирования, диф.зачета</p> <p>Оценивание выполнения домашнего задания, самостоятельной работы, устных ответов, письменных ответов.</p>